

## 教学成果总结报告

《艺术修养与审美体验》开设于2019年8月，前期课程名称为《美育》，是学院各专业学生的公共基础课程，先后经历三年的教学实践与改革，先后于黑龙江省职业教育活动周职业院校典型案例优秀奖、美育“非遗课堂中的红色基因”获得红色教育优秀课程案例、美育课程非遗进校园续写“龙江精神”入选教育部第四届传承的力量视频展播、美育课程作品一非遗艺术课堂中的红色基因，入选黑龙江省“青春向党、建功龙江”活动系列展播、龙头新闻发布-“五育”遇上“五色”！如何有效开展高校“五色教育”，团队凭借此课获得黑龙江商业职业学院第一届教学能力大赛二等奖、2021黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖、2021全国职业院校技能大赛教学能力比赛二等奖，《艺术修养与审美体验》课程被评为2021年黑龙江省高等学校课程思政示范课程，团队被评为黑龙江省高等学校课程思政教学团队，在本门课程课程思政建设的道路上是取得了一定成果以及经过检验的。

美育作为高等院校思政教育的重要载体，是大学生审美素养和内在美学功能发展的重要载体，我们必须树立以德育引领美育，让思政教育全面地渗透于每次教学，植入每一个学生心中。以“课程思政”为目标，挖掘美育教育中所隐含的思政教育资源，寻找美育和德育、智育的最佳契合点，培养学生感受美的能力，增强学生内在的美学素养和自信心。这需要我们找到合适的实施路径，将美育同思政有效结合。美育思想在中华民族发展的历程中源远流长并意义重大，它萌芽于春秋“六艺”，鼎盛于唐宋，变革于近代，复兴于今朝。2018年习近平总书记在全国教育大会上做出重要讲话，强调“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”2020年中共中央办公厅、国务院办公厅又印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。

《艺术修养与审美体验》作为公共基础课程，在这样的时代背景下应运而生，以立德树人为根本，以文化自信为引领，以中国传统手工艺非物质文化遗产项目为主线，引导学生完善人格修养、强化学生文

化主体意识和创新意识、增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感，利用信息化手段，结合专业特点，搭建起传承和弘扬中华美学的基础课堂，成为了实施美育和提高学生综合能力素养的主渠道、主阵地，具有思想性、民族性、时代性、人文性、审美性和实践性。帮助青年一代正确认识历史规律，准确把握基本国情，保持民族精神独立，发现中国特色社会主义道路、理论、制度、文化之美，使青年学生成为“四个自信”的坚定信仰者，对于培育和践行社会主义核心价值观，塑造健全人格具有不可替代的作用。现将课程思政实施情况总结如下：

### 一、立足大美育规划教学整体设计

在内容育人方面，结合中华民族传统工艺、美术项目，感受到中华文化自信的历史根源，让名家名作的鉴赏讲授、厚重的非物质文化遗产变得真实可感，对于坚定学生文化自信大有裨益。

在方法育人方面，通过项目教学法、演示法、讲授法等，将动手操作、作品经典案例融入课堂教学，指导学生完成项目包的制作，感受工匠精神。

在实践育人方面，通过剪纸、沥粉贴金、掐丝珐琅等项目包设计与制作等实践教学环节，促进学生身心和谐发展，协助德、智、体、劳教育综合目标的更好实现。

#### （一）服务专业科学融合，重构美育课程思政体系

课程组对接全院 17 个专业，选用《艺术系修养与审美体验》校本讲义为主修教材，参考十三五规划教材《大学美育》，立足美育课堂创新，将“非遗”民间艺术引入校园。依据学生的专业特性、岗位需求、兴趣倾向，将课程内容重构为四大项目包。项目包一：“非遗”粮食画的手工制作；项目包二：“非遗”剪纸手工艺制作；项目包三：沥粉贴金非遗手工艺制作；项目包四：“非遗”掐丝珐琅手工艺制作。

#### （二）立足学情对照课标，确定教学“三标”“两点”

##### 1. 开展学情分析

基于《艺术修养与审美体验》第一项目包的教学复盘总结及教学平台中对学生一般特征、综合特征、起点能力、学习风格等方面的数据调查分析，得出以下学情概述：

（1）知识基础：当前授课班学生已具备了一定艺术门类中的美学基础知识，也掌握了一定的制作手工艺品的实践基础，但对于中华传

统手工艺项目了解上比较少，仅停留于个别“非遗”项目上，知识面较窄。

（2）认知能力：学生对获得新知的途径更倾向于观察和实践参与，相较于理论的抽象理解与思考，更喜欢直观的可体验到的事物。

（3）学习特点：具备一定鉴赏能力但审美能力较弱，深度思考不足，自主学习能力和表现能力较弱。存在能鉴赏且品味不足，能解析且悟情尚浅，能感悟且入境不深的特点。

（4）专业特性：结合专业岗位要求，进行课前调查，结果显示学生的艺术修养较弱，与专业契合度较低，跨学科运用能力相对薄弱。

## 2. 凝练教学目标与重难点

通过运用感知、经验以及知识使学生逐渐提高对美术、艺术设计作品的鉴赏能力，并通过联想及分析，使学生在美术鉴赏的过程中获得对美的感受，提升学生审美品味、强化人文精神，实现学生个人修养的提升，为学生营造良好的个人发展空间，为高职院校教育培养专业性人才奠定良好基础。

### （三）形成特色教学策略，精准达成教学目标

#### 1. 教学组织与方法

针对三维目标，基于学生思维活跃，抽象思维能力较弱的特点，将学生以“工作坊”分组，采用以“沉浸式4D”为代表的特色教学法，打破课堂上下、校园内外的局限营造出浸润式课堂氛围进行教学组织，引导学生积极参与体验，真正实现学生主体。

#### 2. 教学手段与资源

针对教学重难点，灵活运用学习平台直播课堂、剪纸艺术馆 VR 全景、原创视频、高清教学实物展台、思维导图、游戏、APP 等多种信息化教学手段；引入企业力量及行业“非遗”大师团队，教师引导、大师助力共筑美育课堂，极大丰富教学师资资源。

## 二、课程思政教学实施过程

结合各专业人才培养方案，以提升美术鉴赏能力（感性、知性、理性）、增强文化自信、提高审美和人文素养为目标，将课程思政与美育教育融入教学全过程，打造了双线协同育人的教学组织形式。通过结合课堂上下，丰富学生美术基础知识及“非遗”传统手工艺项目；打通校园内外，提高人文素养和实践能力。双线协同提高学生自

主学习能力，拓宽学生知识面，发挥辅助其专业发展的功能，提高学生综合素养及思政内涵。

### （一）教学实施过程

#### 1. “双线三阶六段”，打造浸润美育模式

教学实施过程中，通过课堂上下、校园内外双线教学组织，营造浸润式教学氛围，将课堂分为三阶（即课前导学、课中探究、课后拓展），六段（即前测、教学目标、导入、参与式学习、总结和后测）。课堂教学中，通过全程渗透美育思想、传授工艺技能、树立健康审美观念，使学生完成感受美、呈现美、鉴赏美、创造美的全过程思政育人体系。

#### 2. 创设特色情景，“沉浸4D”示范教学

教师课堂示范指导“范画、范剪、范刻、范贴”，通过“沉浸式4D”（Demonstrate：示范）示范教学方法，结合鉴赏、创作、提升三部曲，营造沉浸式氛围，以直观、具象的方式帮助学生理解中国传统手工艺非物质文化遗产的内涵与技艺。同时结合不同专业创设的“非遗”特色情境，营造职业氛围，激发学生学习兴趣，提升课堂体验感，有效增强学生鉴赏能力及动手实操能力。

#### 3. 运用信息化手段，解决教学重难点

通过学习平台及信息化手段监控教学过程，形成动态数据。每一课前教师根据调查问卷结果分析学情，及时调整教学目标与重难点；课中通过随堂测试、作业分享、分组讨论、角色扮演等多种形式的课堂活动，充分利用学习平台、APP软件、高清展台、VR全景及视频案例，搭建多元化智慧学习环境，激发学生学习兴趣及学习探索主动性，根据学生课堂反应，适时调整教学手段和资源；课后根据学生项目包完成情况，及时发现问题、再次调整教学策略，有效提高学生对教学目标的掌握，解决教学重点、突破教学难点。

#### 4. 深度课程思政，全程贯穿中国元素

本单元将美育教育与课程思政有机融合，在教师解析示范的案例选择、学生构思创作的主题选择、非遗作品的分享展示选择上，都有倾向性地用传统文化呈现中国精神，用中国故事塑造民族灵魂。例如通过“非遗”剪纸项目课堂的平台，引导学生关注英雄楷模人物、了解重大历史事件节点，用最具有画面感的呈现方式、极具感染力的艺术手法，在教与学的过程中展示出了党和国家的光辉历程。在形式与内

容上，课程对真善美的价值追求与思政教育目标具有高度内在统一性。如“非遗”剪纸项目在培养学生感受美、发现美、体验美、创造美的基础上，凭借其特有的吸引力、感染力与影响力，具有养成个体与群体正确政治意识、道德观、审美观、人格品质的独特教化功能，将美与思政元素相融合，走出了独具特色的美育思政之路，实现了“以美育人、以文化人”的教学理念。

## （二）教学评价

基于《艺术修养与审美体验》课程标准，本单元按照客观与主观相结合、线上与线下相结合的评价考核方法进行过程性评价，设置美育实践积分，实现教与学分类别分层级评价。通过信息化手段问卷星评教，学习通平台评学，追踪课前、课中、课后教与学全过程，实现评价全覆盖。

## 三、学习效果

艺术修养与审美体验课程思政教学设计与实施基于课程标准、学情和专业特性，实现了素养与学科的结合，深化“五育并举”，落实立德树人、“以美育人、以文化人”的教学理念，有效达成了既定教学目标。

### （一）要点掌握牢固，知识目标达成

在课堂“随堂测试”教学环节中，通过学习通发布知识点测试题，数据分析结果显示，90%以上的学生可以掌握知识点，知识目标大部分达成。例如，套色剪纸工作坊的实践课时，随堂测试结果显示，学生已了解套色剪纸的分类、艺术特点及作品制作相关知识。

### （二）鉴赏水平提升，能力目标达成

通过教学检验，学生已能掌握多种类型非遗项目的基本工艺技法，并能进行深入赏析。对于建党百年、民族英雄、抗疫人物、社会主义核心价值观等主题“非遗”作品的鉴赏能力、情感体验能力、表现能力和团队协作能力在课堂上得以展现，能力目标达成。

### （三）“美商”初步形成，素质目标达成

学生在感受美、发现美、体验美、创造美的教学过程中，将“美”层层递进；在创作作品、分享作品、改进作品、展示作品的实践过程中，将“美”步步升华。在“非遗”手工艺的体验和学习创造过程中，学生的审美商数显著提升，体验工匠精神、劳动精神、劳模精神的同时有效提高了美的能力，更坚定了“四个自信”与爱国主义思想，素质目

标达成。

#### （四）兴趣高反馈好，美育效果显著

通过双线协同育人教学组织形式的实施，学生由被动学习变主动学习，学生的学习兴趣显著提高。通过教师“沉浸式4D”示范、角色互动、工作坊合作等课堂活动的开展，课堂数据显示学生参与度高、作品完成度好。呈现出“非遗”文化路人到“路转粉”再到人人皆是“非遗”守护人的责任感、使命感初步形成。

### 四、特色创新

#### （一）课程不破不立，无创不美

重构内容，先后引入粮食画、剪纸、掐丝珐琅、沥粉贴金等“非遗”手工艺进入现代课堂，将传统应用于现代，突破时间次元；丰富资源，引入“非遗”大师云上传授技艺，将小众推广向大众，打破空间壁垒；创新课堂，秉承“教会、勤练、常展”的教学原则，基于“双线三阶六段”的特色模式以及“沉浸式4D”教学方法，深入浅出全面普及美育，打破专业局限。通过有温度、好普及的课堂达成以美育德，以美育智，以美养心，以美创新的思政育人目的。

#### （二）美育立足职业，无一不美

充分结合各专业培养需求，为未来即将走上工务岗位的学生培养仪态仪表视觉美、职业技能行为美、中国形象内涵美的“美商”意识，将美育课程紧贴专业、服务专业，打造“非遗”创意情境，使学生在职业情境下充分体验“非遗”手工艺的传统魅力，培养职业精神、崇尚劳动精神、陶冶高尚情操、树立文化自信。

#### （三）成果三维应用，无处不美

课程紧贴时事热点，善用红色文化资源，将形成的千余幅学生成果应用推广于校园活动、社会服务、文化宣传等多个维度关于红色故事、建党百年、抗疫事迹、抗洪故事形象等多个主题的大型活动，作为优秀典型教学案例4次、在省级媒体上被宣传报道3次、完成校内巡回作品展3次、数件作品入选文创旅游纪念品的项目征集活动，形成了良好的美育氛围。

为了将思政内容贯穿教育全过程，在课程实践中构建协同推进机制，探索“三个三”模式，针对课程项目实现第一堂课、第二堂课、第三堂课的相互贯通、相互补位，达到各守一段渠的育人效果。以剪纸项目为例，第一堂课（理论教学）重在“实”。以理论讲授为主，也是思

政教育的主阵地。在教学中总结“查学、导问、设疑、探究、精讲、训练、总结”七环节教学体系，挖掘各类课程资源，创设个性化、特色化的教学模式。坚持教师讲授与学生参与相结合、知识性传授和研究性学习相结合、常规性手作与日常考查相结合，增强学生主动参与教学的积极性和主动性，让《艺术修养与审美体验》成为学生真正喜爱的课程。

第二课堂（手工制作）重在“活”。如在剪纸、沥粉贴金主题创作部分，深度挖掘红色资源，讲好龙江“红色故事”。在主题选取方面，组织学生通过观看电影、读书等方式，发掘龙江的红色经典故事，追寻抗联精神，设计并创作自己的非遗作品，引导学生了解非遗文化的同时，厚植爱国情怀。

第三课堂（作品展示）重在“特”。第三堂课具有鲜明特色和价值导向的素质提升和校园文化环境空间，属于《艺术修养与审美体验》的隐性部分。课上鼓励同学以各种文艺形式展示自己的作品，比如诗朗诵、歌舞、舞蹈等形式，介绍自己的创作理念、作品构思以及成品展示。潜移默化地培养学生个人素质养成，丰富校园文化内涵，让学生在耳濡目染中受到熏陶和教育。

基于成果的全方位的打造以及各角度的深耕，为了给学生心灵埋下真善美的种子，团队教师也一直加强自身的示范引领作用，提高自己的育人水平。落实集体备课常态化，通过说课、示范课点评、总结研讨，发挥辐射带的作用。为此打造的非遗文创工作室建设的定位是将龙江特色精神和文化资源融入教学全过程，创新开发课程内容，打造精品课程，彰显地方特色。基于学生身心发展规律和年龄特点，探索实现理论逻辑、艺术逻辑、学生心理逻辑三者统一的教学路径，为课程思政树立标杆，指明方向。