

# 《艺术修养与审美体验》课程思政建设实施方案

黑龙江商业职业学院艺术系

陈丽

## 前 言

高职公共基础美育课程是面向全体学生的美育普及教育，对落实立德树人根本任务、促进学生全面发展具有重要作用。挖掘课程蕴含的思政元素是开展公共美育课程思政教学实践的重要基础，要以育人目标为导向，强调知识与价值互融。将思政元素有机融入课堂教学是保证课程思政效果的关键环节，要多元式融入教学方案、贯穿式融入教学过程、创新式融入实践教学。同时，要通过明确落实立德树人根本任务、提升教师课程思政执教能力增强课程思政建设的内驱力，从而推动公共美育课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。课程思政是“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的高等教育的理念创新、制度创新和实践创新”。2020年5月，教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》（以下简称《纲要》），为全面推进高校课程思政建设注入“强心剂”，推动课程思政的育人理念在全国高校中形成广泛共识。

美育思想在中华民族发展的历程中源远流长并意义重大，它萌芽于春秋“六艺”，鼎盛于唐宋，变革于近代，复兴于今朝。2018年习近平总书记在全国教育大会上做出重要讲话，强调“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”2020年中共中央办公厅、国务院办公厅又印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。

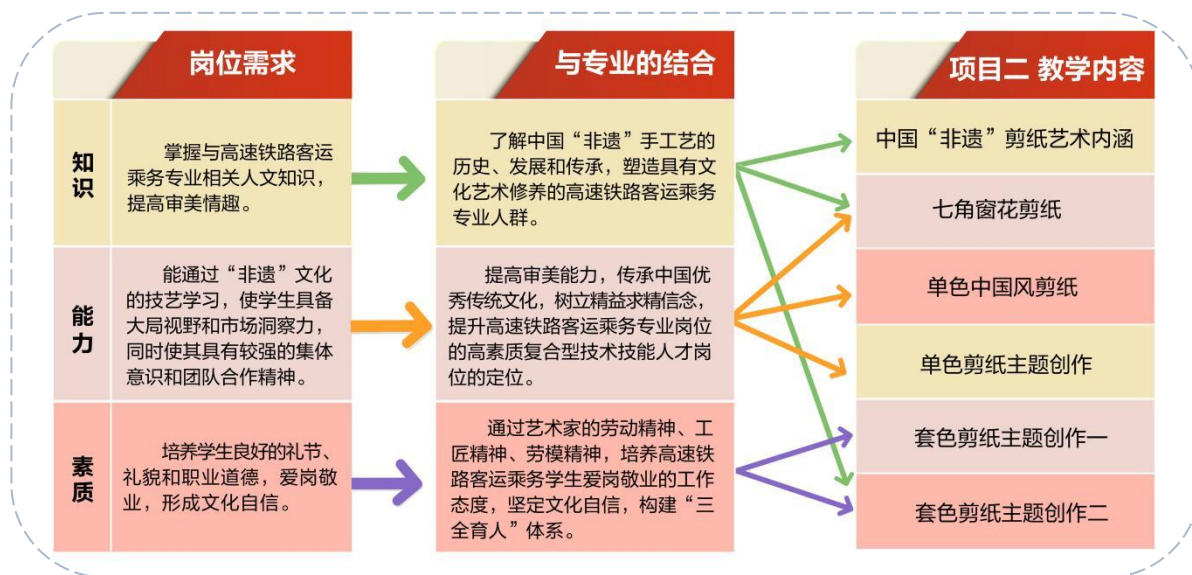
《艺术修养与审美体验》作为公共基础课程，在这样的时代背景下应运而生，以立德树人为根本，以文化自信为引领，以中国传统手工艺非物质文化遗产剪纸项目为主线，引导学生完善人格修养、强化学生文化主体意识和文化创新意识、增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感，利用信息化手段，结合专业特点，搭建起传承和弘扬中华美学的基础课堂，成为了实施美育和提高学生综合能力素养的主渠道、主阵地，具有思想性、民族性、时代性、人文性、审美性和实践性。帮助青年一代正确认识历史规律，准确把握基本国情，保持民族精神独立，发现中国特色社会主义道路、理论、制度、文化之美，使青年学生成为“四个自信”的坚定信仰者，对于培育和践行社会主义核心价值观，塑造健全人格具有不可替代的作用。现将艺术修养与审美体验课程思政建设实施方案总结如下：

## 一、美育课程教学整体规划

### （一）服务专业科学融合，重构美育课程体系

课程面对学院17个专业人才培养方案，选用《艺术系修养与审美体验》校本讲义为主修教材，参考十三五规划教材《大学美育》，立足美育课堂创新，将“非遗”民间艺术引入校园。依据学生的专业特性、岗位需求、兴趣倾向，将课程内容重构为四大项目包。项目包一：“非遗”粮食画的手工制作；项目包二：“非遗”剪纸手工艺制作；项目包三：“非遗”沥粉贴金手工艺制作；项目包四：“非遗”掐丝珐琅手工艺制作。

基于教学内容，将公共基础类美育课程深度融入各专业专业，从提升艺术知识、审美能力、综合人文素养等方面对接岗位，服务专业。（如图所示对接高铁专业以“非遗”剪纸手工艺制作模块为例）



### （二）立足学情对照课标，确定教学“三标”“两点”

#### 1.开展学情分析

基于《艺术修养与审美体验》第一项目包的教学复盘总结及教学平台中对学生一般特征、综合特征、起点能力、学习风格等方面的数据调查分析，得出以下学情概述：

（1）知识基础：当前授课班学生已具备了一定艺术门类中的美学基础知识，也掌握了一定的制作手工艺品的实践基础，但对于中华传统手工艺项目了解上比较少，仅停留于个别“非遗”项目上，知识面较窄。

（2）认知能力：学生对获得新知的途径更倾向于观察和实践参与，相较于理论的抽象理解与思考，更喜欢直观的可体验到的事物。

（3）学习特点：具备一定鉴赏能力但审美能力较弱，深度思考不足，自主学习能力和表现能力较弱。存在能鉴赏且品味不足，能解析且悟情尚浅，能感悟且入境不深的特点。

（4）专业特性：结合各专业岗位要求及《中外民俗》、《中国旅游地理》、

《美术基础》、《图像处理》等专业课程中学生应具备一至两项艺术特长并了解中国各地域传统文化与民俗艺术、审美格局提升形式的相关要求,进行课前调查,结果显示学生的艺术修养较弱,与专业契合度较低,跨学科运用能力相对薄弱。(如图所示)



## 2. 提炼教学目标与重难点

依据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》, 对接《艺术修养与审美体验》课程标准和《人才培养方案》, 以及该专业基础课核心课的课程标准, 参考学情、结合岗位需求以及各专业对行业的行业规范, 确定了本单元的三维教学目标及重难点。(如图所示以“非遗”剪纸手工艺制作模块为例)



### (三) 形成特色思政教学策略, 精准达成教学目标

#### 1. 教学组织与方法

针对三维目标, 基于学生思维活跃, 抽象思维能力较弱的特点, 将学生以“工作坊”分组, 采用以“沉浸式4D”为代表的特色教学法, 打破课堂上下、校园内外的局限营造出浸润式课堂氛围进行教学组织, 引导学生积极参与体验, 真正实现学生主体。

#### 2. 教学手段与资源

针对教学重难点，灵活运用学习平台直播课堂、剪纸艺术馆VR全景、原创视频、高清教学实物展台、思维导图、游戏、APP等多种信息化教学手段；引入企业力量及行业“非遗”大师团队，教师引导、大师助力共筑美育课堂，极大丰富教学师资资源。（如图所示）



## 二、美育课程思政教学实施全过程

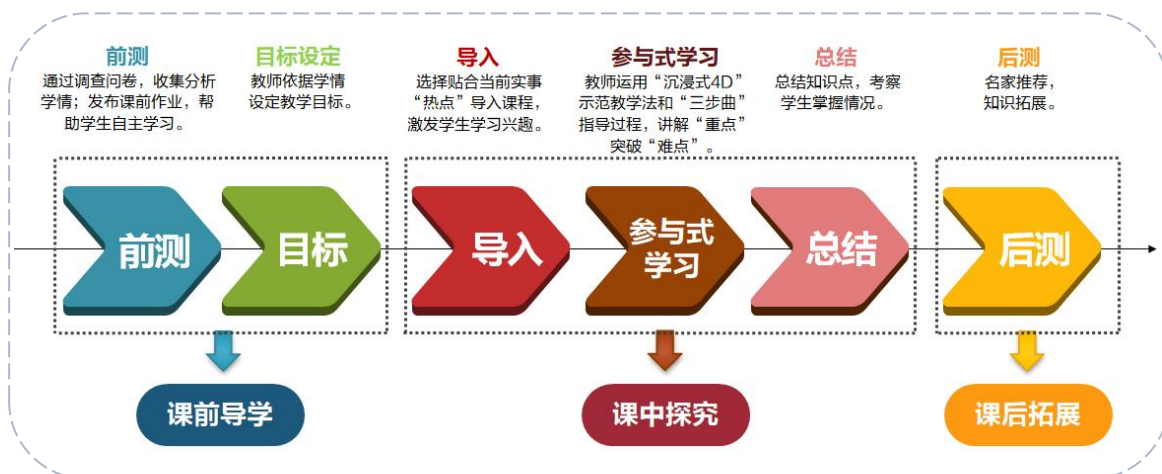
### （一）总体安排

结合各专业人才培养方案，以提升美术鉴赏能力（感性、知性、理性）、增强文化自信、提高审美和人文素养为目标，将课程思政与美育教育融入教学全过程，打造了双线协同育人的教学组织形式。通过结合课堂上下，丰富学生美术基础知识及“非遗”传统手工艺项目；打通校园内外，提高人文素养和实践能力。双线协同提高学生自主学习能力，拓宽学生知识面，发挥辅助其专业发展的功能，提高学生综合素养，共育思政情怀。

### （二）教学实施过程

#### 1. “双线三阶六段”，打造浸润美育模式

教学实施过程中，通过课堂上下、校园内外双线教学组织，营造浸润式教学氛围，将课堂分为三阶（即课前导学、课中探究、课后拓展），六段（即前测、教学目标、导入、参与式学习、总结和后测）。（如图所示）课堂教学中，通过全程渗透美育思想、传授工艺技能、树立健康审美观念，使学生完成感受美、呈现美、鉴赏美、创造美的全过程。



## 2.创设特色情景，“沉浸4D”示范教学

教师课堂示范指导“范画、范剪、范刻、范贴”，通过“沉浸式4D”（Demonstrate: 示范）示范教学方法，结合鉴赏、创作、提升三部曲，营造沉浸式氛围，以直观、具象的方式帮助学生理解中国传统手工艺非物质文化遗产的内涵与技艺。同时结合各专业创设“非遗”浸润式情境，营造职业氛围，激发学生学习兴趣，提升课堂体验感，有效增强学生鉴赏能力及动手实操能力。（如图所示）



### 3.运用信息化手段，解决教学重难点

通过学习平台及信息化手段监控教学过程，形成动态数据。每一课前教师根据调查问卷结果分析学情，及时调整教学目标与重难点；课中通过随堂测试、作业分享、分组讨论、角色扮演等多种形式的课堂活动，充分利用学习平台、APP软件、高清展台、VR全景及视频案例，搭建多元化智慧学习环境，激发学生学习兴趣及学习探索主动性，根据学生课堂反应，适时调整教学手段和资源；课后根据学生项目包完成情况，及时发现问题、再次调整教学策略，有效提高学生对教学目标的掌握，解决教学重点、突破教学难点。

### 4.深度课程思政，全程贯穿中国元素

本课程将美育教育与课程思政有机深度融合，显隐结合构建成熟可行的思政案例。在教师解析示范的案例选择、学生构思创作的主题选择、非遗作品的分享展示选择上，都有倾向性地用传统文化呈现中国精神，用中国故事塑造民族灵魂。通过“非遗”手工艺项目课堂的平台，引导学生关注英雄楷模人物、了解重大历史事件节点，用最富画面感的呈现方式、极具感染力的艺术手法，在教与学的过程中展示出了党和国家的光辉历程。在形式与内容上，课程对真善美的价值追求与思政教育目标具有高度内在统一性。“非遗”剪纸项目在培养学生感受美、发现美、体验美、创造美的基础上，凭借其特有的吸引力、感染力与影响力，具有养成个体与群体正确政治意识、道德观、审美观、人格品质的独特教化功能，将美与思政元素相融合，走出了独具特色的美育思政之路，实现了“以美育人、以文化人”的教学理念。

#### （三）教学评价

基于《艺术修养与审美体验》课程标准，本课程按照客观与主观相结合、线上与线下相结合的评价考核方法进行过程性评价，设置美育实践积分，增值评价贯穿始终，实现教与学分类别分层级评价。通过信息化手段问卷星评教，学习通平台评学，追踪课前、课中、课后，教师+大师教与学全过程，实现评价全覆盖，从思政的角度感受非遗传承人的精神品质。（如图所示课程中引入非遗大师进行教学评价）



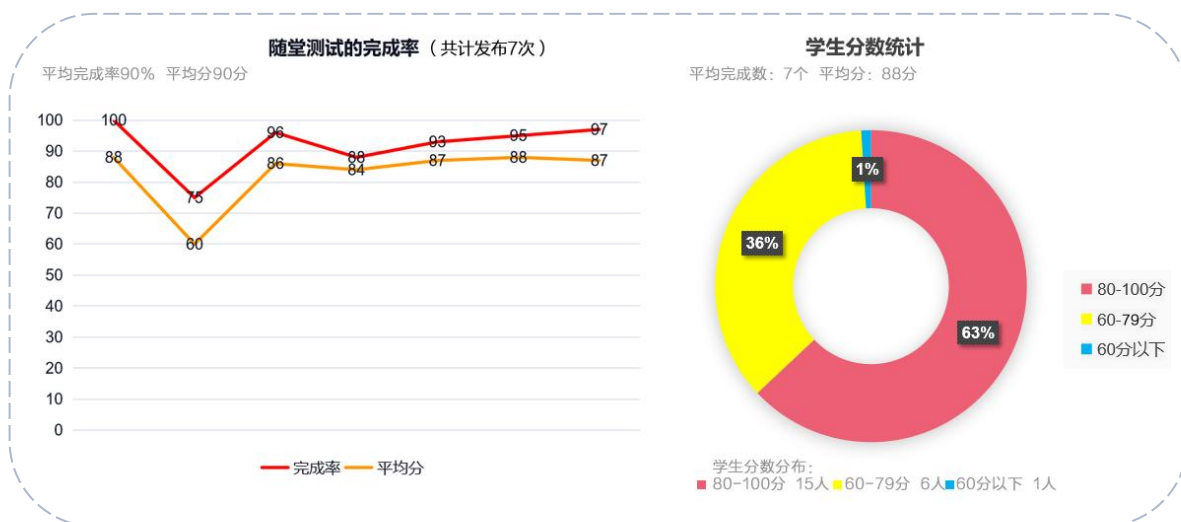
### 三、学习效果

本单元的教学设计与实施基于课程标准、学情和专业特性，实现了素养与学

科的结合，深化“五育并举”，落实立德树人、“以美育人、以文化人”的教学理念，有效达成了既定课程思政教学目标。

(一) 要点掌握牢固，知识目标达成

在课堂“随堂测试”教学环节中，通过学习通发布知识点测试题，数据分析结果显示，90%以上的学生可以掌握知识点，知识目标大部分达成。(如图所示)例如，“非遗”掐丝珐琅手工艺制作工作坊的实践课时，随堂测试结果显示，学生已了解掐死手法的分类、艺术特点及作品制作相关知识。



(二) 鉴赏水平提升，能力目标达成

通过教学检验，学生已能掌握多种类型剪纸、沥粉贴金等手工艺的基本技法，并能进行深入赏析。对于建党百年、民族英雄、抗疫人物、社会主义核心价值观等主题“非遗”剪纸、粮食画、沥粉贴金、掐丝珐琅作品的鉴赏能力、情感体验能力、表现能力和团队协作能力在课堂上得以展现，能力目标达成。(如图所示)



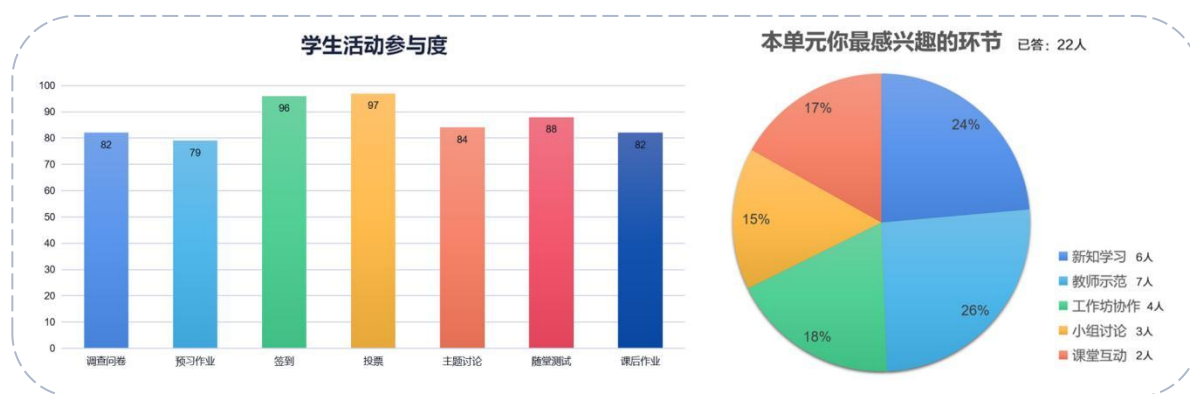


### （三）“美商”初步形成，素质目标达成

学生在感受美、发现美、体验美、创造美的教学过程中，将“美”层层递进；在创作作品、分享作品、改进作品、展示作品的实践过程中，将“美”步步升华。在“非遗”手工艺的体验和学习创造过程中，学生的审美商数显著提升，体验工匠精神、劳动精神、劳模精神的同时有效提高了美的能力，更坚定了“四个自信”与爱国主义思想，素质目标达成。

### （四）兴趣高反馈好，美育效果显著

通过双线协同育人教学组织形式的实施，学生由被动学习变主动学习，学生的学习兴趣显著提高。通过教师“沉浸式4D”示范、角色互动、工作坊合作等课堂活动的开展，课堂数据显示学生参与度高、作品完成度好。呈现出“非遗”文化路人到“路转粉”再到人人皆是“非遗”守护人的责任感、使命感初步形成。（如图某一班级所示）



## 四、在探索中寻找课程思政特色与创新

### （一）课程不破不立，无创不美

重构内容，先后引入粮食画、剪纸、掐丝珐琅、沥粉贴金等“非遗”手工艺进入现代课堂，将传统应用于现代，突破时间次元；丰富资源，引入“非遗”大师云上传授技艺，将小众推广向大众，打破空间壁垒；创新课堂，秉承“教会、勤练、常展”的教学原则，基于“双线三阶六段”的特色模式以及“沉浸式4D”教学方法，深入浅出全面普及美育，打破专业局限。通过有温度、好普及的课堂达成以美育德，以美育智，以美养心，以美创新的育人目的。

### （二）美育立足职业，无一不美

充分结合全院17个专业培养需求，为未来即将走上专业岗位的学生培养审美情趣、仪态仪表视觉美、职业技能行为美、中国形象内涵美的“美商”意识，将美育课程紧贴专业、服务专业，打造“非遗”浸润创意情境，使学生在职业情境下充分体验“非遗”手工艺的传统魅力，培养职业精神、崇尚劳动精神、陶冶高尚情操、树立文化自信。

### （三）成果三维应用，无处不美

课程紧贴时事热点，善用红色文化资源，将形成的千余幅学生成果应用推广于校园活动、社会服务、文化宣传等多个维度关于红色故事、建党百年、抗疫事迹、

抗洪故事、专业领域形象等多个主题的大型活动，作为优秀典型教学案例4次、在省级媒体上被宣传报道3次、完成校内巡回作品展3次、数件作品，以学院艺术系“非遗”文创工作室为平台入选文创旅游纪念品的项目征集活动，形成了良好的美育氛围。

课程作品《匠心育美—“非遗”剪纸手工艺制作》获得2021全国职业院校技能大赛教学能力比赛二等奖、2021黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖、《艺术修养与审美体验》课程被评为2021年黑龙江省高等学校课程思政示范课程，团队被评为黑龙江省高等学校课程思政教学团队。该团队成果在省内以及全国具有一定的示范引领作用，学生在思想意识、课程知识掌握、能力提升等方面都有了很大进步，学生多幅“非遗”作品被社会所采用以及获得全国大学生艺术展演的佳绩，学生学习获得感不断提升。创新性引入非遗传统项目，构建了传统+现代的全新美育课程内容；结合高职学生特点，探索出了沉浸式美育教学模式。在此基础上教学团队成员还在《艺术修养与审美体验》精品课建设、活页式教材以及创新工作室的工作中开展中践行研究。

我院开展《艺术修养与审美体验》课程思政的教学实践，是对落实立德树人根本任务的具体实践与探索，任重而道远。公共美育课程是学校专业人才培养方案的重要组成部分，对于提高学生的审美和人文素养具有重要作用，尤其支撑了学校人才培养目标中社会责任感、创新创业精神和可持续发展能力等核心指标点的达成。美育是综合教育，也是情感教育，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径之一。“它主要不是具体的艺术技能的培养，而是一种审美世界观的培养”，也可以说是对健康的审美态度的培养，这个态度就是一种世界观、人生观、价值观。我们的美育课程是通过不同的艺术形式，以其中所蕴含的艺术美为媒介，在潜移默化中对青年学生进行情感的熏陶、健康审美力的培养和健全人格的塑造，使他们在美感享受的同时，获得思想启迪和情感熏陶，在润物无声中落实立德树人根本任务。